

NIYAR

A PAPER TALE

von Maayan Lungman



SYNOPSIS

„NIYAR ist eine künstlerische visuelle Arbeit, die eine zeitlose Geschichte von Sehnsucht und dem Wunsch nach Selbstverwirklichung erzählt. Das Stück spielt mit und in Papier, es bietet ein wunderschönes Bühnenbild und gesichtslose Papierfiguren. NIYAR lädt das Publikum zu einer poetischen Reise mit vielen magischen, glücklichen und traurigen Momenten ein.

Diese Show ist eine Kombination aus Objekt-, Puppen- und visuellem Theater, die den Kern der Liebe und des freien Willens berührt. NIYAR ist ohne Worte und ist ein Geschenk der Fantasie.“

GODOT

Figurentheaterstück aus Papier
Für Erwachsene und Kinder (5+)
40 Minuten. Ohne Worte.

A woman with dark hair is looking down at a gift wrapped in crumpled white paper. The gift is tied with a red ribbon and has a small red bow. The scene is lit with a blue light, and there are many small white paper confetti pieces falling around her. The background is dark.

Trailer: [youtube.com](https://www.youtube.com)

Ganzes Stück: [youtube.com](https://www.youtube.com)

Website: [maayan-iungman.com](https://www.maayan-iungman.com)

Fotos: [Download Link](#)

„Ein echtes Geschenk der Fantasie“

GODOT, SPANIEN

„Poetisch sinnliches

Papiertheater “

Scheune Schaubuden
Sommer DEUTSCHLAND

„Eine Feier der Fantasie“

Kultur Radio, DEUTSCHLAND

**„Eines der schönsten
Theaterstücke, die ich je
gesehen habe.“**

Midnight East, ISRAEL

„Eine großartige Show“

Dziennik Teatralny, POLEN

**“... es erschien vor unseren
Augen wie ein
dreidimensionales Gedicht, als
ein dekonstruiertes Buch, als
eine Art formloses Pop-Up, das
mit Papier die Fantasie
entfesselt “**

Mamá Teatriz, SPANIEN

**„Papierte Ideen, die vor den
Zuschauern zum Leben
erwachen und sie auf eine
Reise in lungmans Imagination
entführen.“**

Wiesbadener Kurier,
DEUTSCHLAND

**„Eine großartige Übung in
visueller Poesie “**

Toni Rumbau, SPANIEN



MAAYAN IUNGMAN

Maayan Iungman ist eine in Berlin lebende Künstlerin, Schauspielerin und Puppenspielerin. Sie studierte Theater- und Bühnenbild in Israel; unter anderem Bildende Kunst, Theater, Regie und Schauspiel am Visual Theatre Jerusalem und in Tel Aviv. Sie nutzt ihre langjährige Erfahrung, um mit unterschiedlichen Techniken und ungewöhnlichen Materialien Werke von echter künstlerischer Substanz zu schaffen. Ihre Stücke standen bereits auf zahlreichen Bühnen Europas und spielten auf vielen internationalen Festivals. Ihre Arbeit verbindet verschiedene Ansätze aus Schauspiel, Objekt- und Figurentheater, Musik und bildender Kunst.

STAFF

Spiel & Regie: Maayan lungman

Technik: Philipp Rückriem

Chello: Illay Chester

Musik und Sound-Design Thomas Moked

Licht Design: Anna Lienert

Technische Unterstützung: Nir Ladany

Kostüm: Chantal Kirch

Mechanismus Design: Tal lungman & Ariane Bothe

Konstruktion: Nimrod Erez

Assistenz: Karen Davidoff & Ella lungman

FESTIVALS

Internacional Puppet Meeting - Lisbon & Montemor, PORTUGAL

CCN-Théâtre du Pommier - Neuchâtel, SWITZERLAND

ESPACIO ABIERTO - Madrid, SPAIN

Theater Fadenschein - Braunschweig, GERMANY

Bautzen Theater - Bautzen, GERMANY

FEZ Puppentheaterfest - Berlin, GERMANY

Jüdische Kulturwochen Frankfurt - Frankfurt, GERMANY

KYPRIA International Festival - Nicosia & Limasol, CYPRUS

Elbe Elster Festival - Kraupa, GERMANY

MIMA Festival - Mirepoix, FRANCE

Kotorski Festival - Kotor, MONTENEGRO

Metamorphoses Festival - Bialystok, POLAND

FIMO Festival - Ovar, PORTUGAL

PESTKA Festival - Jelenia Góra, POLAND

DasHaus - Ludwigshafen, GERMANY

Göttinger Figurentheatertage - Göttingen, GERMANY

Wiesbadener Puppenspiel Festival - GERMANY

Fener Festival - Skopje, NORTH MACEDONIA

KIT Festival - Amberg, GERMANY

Osthafenfestival - Frankfurt Oder, GERMANY

MAROTTINALE Festival - Karlsruhe, GERMANY

Schaubuden Sommer - Dresden, GERMANY

ÖT TEMPLOM FESZTIVÁL - Győr, HUNGARY

FANTASIMA - Lienz, AUSTRIA

PUPPET IS A HUMAN TOO - International Festival

Warsaw, POLAND

EXPAT EXPO FESTIVAL - English Theatre Berlin

Berlin, GERMANY

...

TECH RIDER

Dauer

40 Minuten

Sprache

Ohne Worte

Max. Zuschaueranzahl

120

Alter

Das Stück ist für Erwachsene und Kinder ab 5 Jahren geeignet.

Auf- und Abbau (selbstständig)

Aufbau: 4 Stunden

Abbau: 2 Stunden

Probe: 30 Minuten

Licht

Gesamte Lichttechnik wird von Maayan's Team gebracht und installiert.

Sound

Mini-Jack Verbindung nötig, auf Nachfrage kann Musikanlage (Mischpult, 2 Lautsprecher) mitgebracht werden

Stromversorgung

NIYAR nutzt Normalstrom

Bühne

Die Konstruktion benötigt eine Bühne von 3m x 3m x 3m (Es besteht die Möglichkeit die Höhe auf bis zu 2,60m zu reduzieren)

NIYAR spielt drinnen und benötigt Black Box

Das Publikum sollte so nah wie möglich an der Bühne sitzen.

Personen auf Tour

Maayan lungman - Performer

Philipp Rückriem - Technik

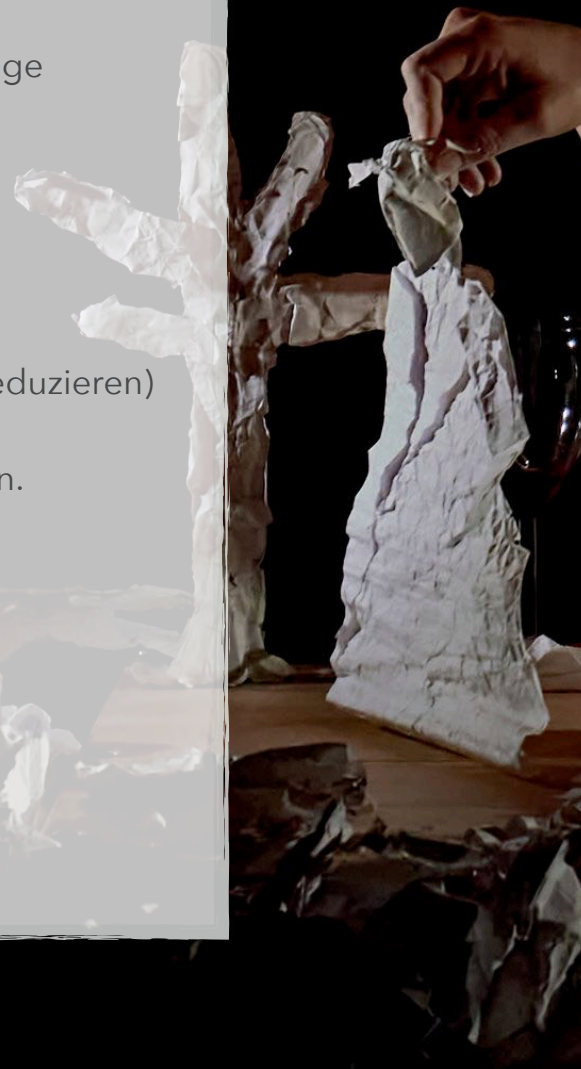
Contacto

Produzent Philipp Rückriem

+49 172 2950966 (Whatsapp available)

niyar.theatre@gmail.com

maayan-iungman.com



PRESSE

GER Geschichten ohne Worte (Portrait), Georg Patzer

GER Wiesbadener Kurier, Laura Harff

GER In engen Grenzen wuchsen die Flügel, Andreas Juettner - BNN

GER Maayan lungman lässt Papier zum Leben erwachen, RTL

GER Ein zarter Traum, Gunnar Lammert-Türk

GER Puppen und Papier in Kraupa, Veit Rössler

ESP Fantasia hecha de papel, GODOT

ESP Un poema visual envuelto en papel de regalo, Mamá Teatriz

ESP Titeresante, Toni Rumbau

ESP El pequeno espectador, Araceli Hernández

ESP Radio Interview, RNE Radio: Un paseo por Espacio Abierto

HU Papírba rejtette bájjait a berlini színésznő Győrben!, Kisalfold

MNE Djeca Uzivala u Predstavi od Papira iz Njemacke

PL Pestka Festival Interview (Film 2 Min.)

PL Maayan lungman - Papier - Niyar, Kurier Poranny

PL, Poezja z papieru, Dziennik Teatralny

CHE Une soirée au théâtre au temps du Covid-19, Nicolas Heiniger

CYP Μια παράσταση από χάρτινα αντικείμενα και κούκλες στο Φεστιβάλ Κύπρια



NIYAR - A PAPER TALE

NIYAR - Eine Papiergeschichte
von Maayan lungman

Ein poetisches Puppentheater
für Erwachsene und Kinder (5+)
Ohne Worte.

+49 172 2950 966

Schliemannstr. 45

10437 Berlin

niyar.theatre@gmail.com

www.maayan-iungman.com



Maayan lungman

Credits Fotos:

Kasia Chmura- Cegielska, Puppet is a Human too Festival, Warsaw 2015 (p. 1-4)

Boaz Arad (p. 5), Sebastian Bockisch (p. 6), Marcos G Punto (p. 6-9)